



JE SUIS « ARTISTE » MAIS...

COMMENT JE VAIS GAGNER MA VIE ?



JE SUIS ARTISTE, MAIS... COMMENT JE VAIS GAGNER MA VIE ?

Si vous vous passionnez de sculpture, de dessin, de BD, de musique, de chant, de danse, de photographie, de poésie, de vidéo, d'art dramatique, d'art textile, de design, de céramique ou encore d'art du cirque, vous rêvez peut-être d'y consacrer votre vie professionnelle. Toutefois, entreprendre une carrière artistique, en particulier dans les domaines des arts visuels et de la culture, peut inspirer certaines craintes à propos du marché du travail. Bien qu'il soit possible de réussir en tant qu'artiste, il faut être en mesure d'endosser certaines réalités.

Enjeux et clés de la réussite

- Y aura-t-il un marché pour mes productions artistiques?
- Pourrai-je en retirer un revenu suffisant pour mes obligations financières?
- Aurai-je du financement pour mon matériel ou pour mes besoins en locaux?
- Ne vivrai-je que de petits contrats ici et là?
- Combien d'années seront nécessaires avant d'atteindre une pratique viable?
- Est-ce réaliste à long terme?

Voilà autant de questions dont les réponses dépendent en partie de vos capacités entrepreneuriales, de votre capacité à tolérer l'incertitude et de votre détermination. Elles sont également influencées par le contexte économique, puisque le marché des arts d'expression et les activités culturelles est influencé par la capacité d'achat des consommateurs.

Évoluer en tant qu'artiste, c'est parfois composer avec l'idée de l'imprévisible, de la chance et du risque. La ténacité, la patience, l'initiative, l'audace et la débrouillardise sont des attitudes à privilégier. Faire preuve de créativité dans les manières de se faire connaître et d'obtenir du soutien financier, informatif et émotif peut s'avérer fort utile tout au long du processus d'insertion professionnelle. Dans cette perspective, certaines personnes iront vers le mécénat, le mentorat, la commandite et, pourquoi pas, vers l'organisation d'activités-bénéfices. Quoi qu'il en soit, il convient d'accepter d'évoluer dans un milieu où il existe de la concurrence et où les ressources sont parfois limitées.

Mais, si tout cela ne me convient pas?

Il est normal de vivre des frustrations, du découragement, de l'impuissance et parfois un sentiment de déroute lorsqu'on se rend compte de la précarité du marché du travail dans un domaine qui nous est cher, dans lequel on se projette depuis longtemps et dans lequel nous aimerions nous accomplir professionnellement. Cela d'autant plus lorsqu'on découvre que cette réalité ne nous convient pas.

L'art peut représenter un moyen d'expression de soi, un outil de sensibilisation, ou une manière de partager des valeurs qui sont importantes pour nous. Par exemple : l'esthétisme, la beauté, le plaisir, le patrimoine et la cohésion sociale. Accueillir le fait que notre art devienne lucratif et se confonde avec le monde des affaires peut parfois représenter un défi. Nos passions et nos motivations deviennent incompatibles avec la vie professionnelle et, par la même occasion, avec l'idée de gagner sa vie à travers elles.

Ainsi, sachant que l'art et la création demeurent importants dans notre vie, il est possible de négocier notre intérêt différemment ou simplement d'organiser les choses autrement. Comment cela est-il possible?

Certaines personnes choisiront d'orienter leur carrière dans un autre domaine en fonction d'autres champs d'intérêts. D'autres consentiront à partager le temps consacré à leurs activités artistiques avec des occupations professionnelles de nature différente. Elles chercheront ainsi à s'assurer une sécurité financière, tout en préservant le sens véritable et la libre expression de leur créativité.

Selon une analyse statistique réalisée par l'Ordre des conseillers et conseillères d'orientation du Québec (OCCOQ), 28% des artistes en arts visuels se consacraient à plein temps à leur art et parviendraient à en retirer un revenu suffisant [1]. Pour le reste, c'est-à-dire dans une proportion de 72%, une partie seulement des revenus proviendrait des créations. La majorité des revenus dépendrait d'autres activités professionnelles, par exemple de l'enseignement des arts visuels ou encore d'activités de travail n'ayant pas de relation avec la pratique créative.

Faire des compromis tout en préservant son identité

À partir du moment où l'on choisit de ne pas dédier entièrement sa vie professionnelle à ses activités artistiques, on peut avoir l'impression de trahir une partie de soi. Cela ne signifie pas que nous perdions qui nous sommes. Bien que le travail occupe une grande part de notre temps et définit une partie de notre identité, nous pouvons choisir de garder vivante cette flamme qui nous anime et qui colore notre personnalité. D'ailleurs, il est fort à parier que cette flamme se traduise par un esprit créatif dans d'autres relations et d'autres occupations que celles qui sont liées au travail.

Pourquoi donc ne pas optimiser cette ressource dans notre démarche de prise de décision de carrière et faire preuve de créativité en formulant un sens différent à sa vie professionnelle?

Pour se faire, il est intéressant d'ouvrir une exploration à propos de nos forces et de nos intérêts relativement à d'autres domaines. Une partie de la réflexion consiste à identifier nos valeurs et nos besoins prédominants en termes de réalisation de soi sur le plan de la carrière, par exemple :

- Contribuer à une cause
- Interagir avec d'autres personnes
- Exprimer sa polyvalence ou se spécialiser
- Avoir des tâches permettant de bouger et de s'activer physiquement
- Exprimer une autre forme de créativité dans son travail

À cette étape de la réflexion, une bonne pratique demeure de demander de l'aide à d'autres personnes, notamment celle de notre entourage, ou encore de consulter auprès d'un.e professionnel.le de la psychologie, de l'orientation ou de l'emploi. Ces personnes demeurent des sources de soutien et d'accompagnement précieux dans ce processus qui peut parfois être complexe et générer de l'anxiété.

Garder contact

Certaines personnes qui prennent la décision de ne pas dédier leur vie professionnelle à la création choisiront de faire carrière dans des domaines totalement différents des arts. Cela bien sûr, en fonction de leurs intérêts. Par exemple, l'artiste en ébénisterie qui s'intéresse à la nature et aux sciences pourrait très bien oeuvrer dans les domaines de la biologie ou de l'environnement.

Il y en a aussi qui trouveront leur compte en travaillant pour d'autres artistes ou en maintenant un contact avec la créativité à travers le milieu du spectacle, de la culture ou des arts visuels. On peut penser aux personnes qui animent à la télé ou à la radio, aux journalistes, aux chercheurs dans une équipe de production ou aux personnes qui coordonnent, dirigent et organisent dans les milieux de diffusion.

Exprimer sa créativité autrement

À l'examen de nos critères et de nos besoins en ce qui concerne notre vie professionnelle, il se peut que l'on en arrive à la conclusion que la créativité demeure essentielle à notre bien-être et à notre satisfaction au travail. Nous chercherons ainsi des activités permettant de canaliser notre esprit innovateur.

L'art comporte un aspect technique et est doté d'une valeur esthétique. Cela demeure un fait irréfutable. Toutefois, il représente aussi un aspect inédit, original et nouveau. De plus, un processus réflexif l'accompagne généralement. De cette façon, l'inventivité se traduit aussi à travers des idées, la pensée créative, des projets, des solutions, des propositions, des inventions, des intuitions. Elle trouve des moyens d'expression dans des domaines aussi variés que les **sciences fondamentales**, la **philosophie**, l'**agriculture**, les **communications**, le **tourisme** et l'**administration**.

Par exemple, les **mathématiques** utilisent une forme de créativité en imaginant de nouvelles approches pour résoudre des problèmes. En **gestion**, on trouve des façons d'optimiser ses ressources matérielles, financières, humaines, de même que la rentabilité d'une entreprise. L'innovation est évidemment indissociable de l'**ingénierie** par le développement de nouveaux procédés, comme elle l'est de la **publicité** qui conçoit des outils et des stratégies de communication.

Quoi qu'il en soit, le défi pour l'artiste qui choisit de conjuguer ses activités créatives avec d'autres domaines consiste à trouver le terrain de satisfaction de ses besoins, qu'ils soient relatifs à la créativité ou non, de façon cohérente avec son identité. Encore une fois, un retour sur soi, avec l'aide d'un.e professionnel.le ou non, demeure fort utile avant de s'engager dans une direction.



Créativité dans différents domaines

Quelques exemples de plus

L'art et la TECHNO

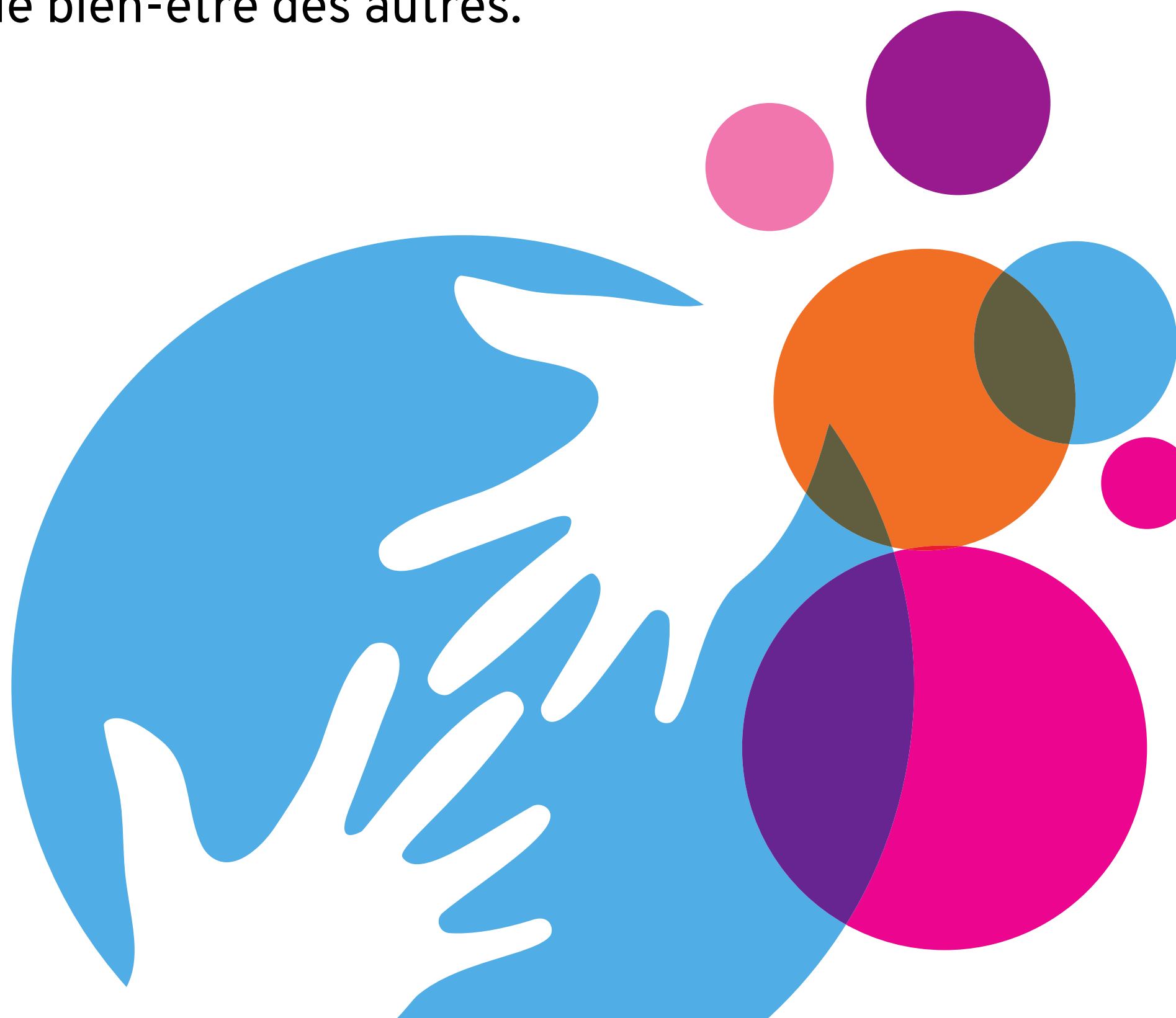
Pour les adeptes des ordinateurs ou de la programmation, il n'est pas rare de voir des mariages entre la créativité et l'utilisation de la technologie informatique. Infographie, animation 2D/3D, sound-design, storyboarding, conception multimédia, architecture, design de produits... Voilà autant de possibilités où l'imagination et le numérique se côtoient. L'industrie du jeu vidéo se porte d'ailleurs très bien au Canada, tout comme le cinéma d'animation qui connaît une croissance depuis quelques années.



L'art d'aider

Contrairement à ce que l'on pourrait être porté à penser de prime abord, de nombreuses professions de la relation d'aide, de l'éducation, de la sécurité publique et de la santé requièrent des compétences et des intérêts créatifs. Les personnes qui travaillent en orthophonie, en ergothérapie, en toxicomanie, en enseignement, en orientation, en service de garde et en psychothérapie (pour ne nommer que ces domaines) sont appelées à faire preuve d'inventivité quotidiennement dans leurs tâches. Que ce soit pour réfléchir aux stratégies d'intervention adaptées aux difficultés vécues par d'autres, pour s'adapter aux situations particulières qui surviennent, pour susciter la motivation de la clientèle à s'impliquer dans leur rétablissement ou encore pour créer des activités stimulantes favorisant les apprentissages.

Certaines personnes œuvrant dans ces secteurs, habiles avec la plume et possédant la fibre littéraire, exprimeront leur créativité en publiant des articles ou des ouvrages visant à informer, à sensibiliser et à aider dans leur domaine respectif. En ce qui concerne les caractéristiques des personnes qui choisissent de s'investir dans ces domaines, elles valorisent souvent l'entraide, l'harmonie, le développement de la personne et font preuve d'un véritable souci pour le bien-être des autres.



L'art dans les métiers spécialisés

Pour les artistes dont les aptitudes et les intérêts manuels sont prédominants parmi leurs critères de décision de carrière, les métiers de la formation professionnelle (DEP) et technique (DEC, AEC) deviennent parfois la voie de leur salut. Pensons à la fleuristerie qui côtoient la beauté et l'art de faire plaisir aux autres en créant des arrangements destinés à décorer une salle ou à être offerts en cadeau pour une occasion spéciale.

Dans des domaines tels que les soins esthétiques, le tatouage, l'aménagement paysager, la pâtisserie, la cuisine gastronomique et la coiffure et certains métiers de la construction, tels que la maçonnerie et la menuiserie, le travail consiste à créer de véritables petites œuvres d'art au quotidien.

Plusieurs de ces métiers requièrent des formations de courte durée, ce qui résout parfois des enjeux relatifs à l'investissement en matière de temps et d'argent dans les études.



Guides pour les explorer :

- [Inforoute FPT](#)
- [Trouve ton métier](#)

CONCLUSION

Les valeurs et les intérêts qui nous définissent sont une source d'inspiration dans notre quotidien et dans chacune de nos actions. Ils contribuent à notre bien-être lorsque nous sommes en cohérence avec eux, peu importe la façon dont nous choisissons de les actualiser.

La vie est un grand champ de fleurs! Nous avons l'opportunité de lui rendre hommage à travers de multiples facettes et de multiples couleurs. Que ce soit dans nos activités professionnelles ou à travers d'autres sphères dans notre vie, l'important est de trouver les vecteurs qui nous permettent de prendre soin de ce qui nous tient à cœur tout en tenant compte de nos besoins et de nos limites.

Si l'on prend la décision, en tant qu'artiste, de consacrer l'ensemble de nos activités à la création, qu'il en soit ainsi et investissons-nous pleinement dans ce projet. Dans le cas contraire, il est intéressant de garder à l'esprit que tout ce qu'il y a autour de notre vie professionnelle a autant sinon davantage de valeur dans ce qui nous définit comme personne, dans notre façon d'apporter notre contribution au monde et dans notre façon de nous réaliser.

Tout cet « autour », c'est le temps qu'on prend pour soi ou pour les autres. C'est notre façon d'entrer en relation avec les autres et avec notre milieu de vie. Ce sont nos engagements et nos implications. Ce sont les activités qui nous nourrissent, nos centres d'intérêt et nos groupes d'appartenance. Mais par-dessus tout, c'est la façon dont nous arrivons à trouver des façons créatives de s'impliquer dans chacune des facettes de notre vie.



Pour aller plus loin

Programmes de formation moins connus, outils d'exploration, banques de données, voici quelques liens en rafale pour s'inspirer.

CONSEIL DES MÉTIERS D'ARTS DU QUÉBEC

Les métiers de la culture au Québec
[CULTIVE.CA/CULTURE-ET-MOI](https://cultive.ca/culture-et-moi)

Carrières de la mode
[RHMODE.COM](https://rhmode.com)

AEC - Métiers d'art du patrimoine bâti
[METIERSDART.CA/FORMATION/AEC](https://metiersdart.ca/formation/aec)

DEC - [TECHNIQUE DE MUSÉOLOGIE](#)

CARRIÈRES DE LA SANTÉ ET DES SERVICES SOCIAUX

Carrières des TI
[MaCarrereTECHNO](https://macarrere techno.ca)



Document rédigé par: **Marie-Catherine Côté**
Conseillère d'orientation
Centre d'aide aux étudiants
Université Laval